



**LE +
GRAND MUSÉE
DE FRANCE**

**FONDATION
LA SAUVEGARDE DE L'ART
FRANÇAIS**

Une Campagne Nationale Au service des territoires Et du patrimoine local



Le Plus Grand Musée de France

Créée en 2013 par la fondation La Sauvegarde de l'Art français, la campagne du Plus Grand Musée de France a pour objectif la **restauration d'œuvres d'art en danger**. Chaque année, des **équipes d'étudiants** parcourent les régions de France pour sélectionner des œuvres dont la restauration est nécessaire. Ce programme est l'occasion de mettre en lumière des **objets d'art oubliés** mais aussi de sensibiliser les habitants à leur **patrimoine local**.

Depuis 2013 ...

350

participants

350 000

euros récoltés

50

œuvres restaurées

La Sauvegarde de l'Art français

Fondée en 1921

- Aide à la **restauration des édifices, des œuvres d'art.**
- Aide au **rayonnement du patrimoine.**

L'équipe Paris IV-Sorbonne

Clotilde de Petiville, Chloé Lendroit,
Eva Broso, Fiorella Palmieri

Historiennes de l'art passionnées, nous souhaitons nous engager et mettre nos connaissances au service du patrimoine.



Nos objectifs ?

- ❖ **Restaurer** et venir en aide à une œuvre d'art qui en a besoin
- ❖ **Conserver** et constituer un contexte favorable à sa bonne conservation (climat, éclairage, encadrement)
- ❖ **Connaître et diffuser** l'œuvre et son contexte historique, artistique au moyen d'actions de médiation
- ❖ **Sensibiliser** le grand public au patrimoine local, accessible à tous facilement et symbole de leur culture

La Cène, **Cornélie-Louise REVEST**

Église Saint-Gilles à Bourg-la-Reine

1^{ère} moitié du XIX^e siècle

Huile sur toile, 149 x 238 cm

Copie d'après l'œuvre de Philippe de Champaigne

- ❖ **Un modèle universel** : Ce sujet religieux a été maintes fois repris par les peintres comme Philippe de Champaigne au XVII^e siècle pour orner la chapelle du couvent de Port-Royal.
- ❖ **Les « demoiselles copistes », artistes méconnues** : A l'époque de la Monarchie de Juillet, l'Etat commande des copies d'oeuvres du musée du Louvre pour redécorer les églises. Certaines femmes ont cet honneur et c'est pour elles l'occasion de s'entraîner à la peinture d'histoire tout en gagnant en reconnaissance.
- ❖ **Cornélie-Louise Revest** : Peintre d'origine néerlandaise. Élève de Sérangély et de Vafflard, elle tient un atelier et donne des leçons de peinture et de dessin. Elle expose au Louvre lors du Salon annuel entre 1812 et 1846.
- ❖ **Une œuvre en péril** : Vernis jauni, lacunes, coulures, rayures, repeints, décollement de la toile...

Aidez-nous à retrouver l'éclat de cette œuvre.



Soutenez-nous, devenez notre mécène !

Nous devons rassembler 7 860 € pour restaurer cette œuvre

- ❖ Si vous êtes une **société**, vous bénéficiez d'une **déduction fiscale de 60 %**. Pour 500 € donnés, vous payez réellement 200 €
- ❖ Si vous êtes un **particulier**, vous bénéficiez d'une **déduction fiscale de 66 %**. Pour 100 € donnés, vous payez réellement 34 €.

Deux moyens de donner :

- ❖ Directement **en ligne** sur <https://www.sauvegardeartfrancais.fr/projets/bourg-reine-cene/>
- ❖ Par **chèque** à l'ordre de La Sauvegarde de l'Art français.

Être mécène c'est :

Être acteur d'un **projet de restauration innovant**

Un **engagement citoyen en faveur** d'un patrimoine commun

Contribuer à la **visibilité** des **artistes femmes**

Valoriser une œuvre, un lieu mais aussi une ville

Nous contacter

Clotilde de Petiville

06 52 64 75 16

clo.depetiville@gmail.com

La Sauvegarde de l'Art français

Fondation reconnue d'utilité publique depuis 1925

01 48 74 49 82

contact@sauvegardeartfrancais.fr

22 rue de Douai, 75009 PARIS

Retrouvez-nous sur

Le site du Plus Grand Musée de France

<http://leplusgrandmuseedefrance.com>



LE +
GRAND MUSÉE
DE FRANCE



LePlusGrandMuséedeFrance-Bourglareine