

## **LES TABLEAUX DE L'ÉGLISE SAINT-GILLES**

### **Classés aux Monuments Historiques ou à l'Inventaire Supplémentaire**

- **Vierge à l'enfant** : céramique 1,30 x 0,90, signée de François LAURIN et Edouard DAMMOUSE, faïenciers de Bourg-La-Reine, **inscrit à IS- 1984**
- **Assomption** : 1,40 x 1,25, signé GUILLOT, copie du tableau de Laurent de La Hyre, **classé MH-1907**
- **Assomption** : 4,00x2,60, Ecole Flamande du XVIIe, autrefois sur le retable du maître-autel, **inscrit à l'Inventaire Chaix-1880**
- **Pieta** : 1,80 x 2,40, signé et daté au milieu à droite A.DERVAUX 1868, exposé au Salon de 1868, **classé MH-1991**
- **Extase de Saint Benoît**, 1,65 x 1,65, de Jean RESTOUT (1692-1768) signé et daté en bas à gauche 1746. Provient du couvent Saint-Lazare placé autrefois dans la sacristie .**Inventaire Chaix-1880, classé MH 1907**
- **Apothéose de Saint-Vincent-de-Paul** : 3,60 x 2,20, par Frère André (1662-1753) provient du couvent Saint-Lazare avant la Révolution, placé autrefois à la tribune d'orgues .**Inventaire Chaix-1880, classé MH 1907**
- **Le Baptême du Christ** : 0,70 x 1,20 par Amélie LECOINTE, élève de Ary SCHEFFER (1795-1858, copie du tableau de Giannicola di Paolo (1484-1544)**Inscrit à l'Inventaire 1991**
- **La Cène** : 1,49 x 2,38 par Cormélie Louise REVEST(1795-1856) d'après Philippe de Champaigne **classé MH 1991**
- **Saint Pierre** : 1,30 x 1,10, auteur inconnu, proche d'une composition de Jusepe de Ribera (1591-1652) **classé MH 1991**
- **Christ au tombeau** : copie de Melle Augustine Dallemagne, élève de Mme Mirbel exécutée en **1847 classé MH 1991**