

Journal de la paroisse Saint-Gilles de Bourg-la-Reine

Dialogue

HIVER 2022 • NUMÉRO 315

DOSSIER

LA MUSIQUE, COMPAGNE DE LA VIE



1,30 €

La lumière de la paix de Bethléem

Une démarche portée en France par les Éclaireuses et Éclaireurs unionistes de France (EEUdF) et les Scouts et guides de France (SGDF).

La lumière de la paix de Bethléem est un événement scout chrétien qui se déroule chaque année pendant la période de l'Avent. Allumée dans la grotte de la nativité à Bethléem, la lumière est rapportée en Autriche, puis transmise partout en Europe. Elle constitue un symbole de paix, que l'on peut diffuser, recevoir ou encore envoyer à un proche.

Célébration œcuménique dans l'église Saint-Gilles avec la paroisse catholique et la paroisse protestante de Bourg-la-Reine, le dimanche 11 décembre de 17 à 19h.



Corinne MERCIER/CIRIC

Chrétiens ensemble

La veillée de prière pour l'unité des chrétiens aura lieu le vendredi 20 janvier 2023 à 20 h 30 à l'église de la Pentecôte, 19 avenue de Montrouge à Bourg-la-Reine. 

Dialogue

Journal trimestriel de la paroisse
Saint-Gilles de Bourg-la-Reine

ISSN : 2115 - 4066

Administration-rédaction

8, boulevard Carnot - 92340 Bourg-la-Reine - Tél. 01 41 13 03 43.

Directeur de la publication : Père Alain Lotodé. Rédacteur en chef : Jean-Marc Eliot.

Comité de rédaction : Diane Coutadeur, François Denoël, François Rezeau, Séverine Philibert, Laure Hervé, Katherine Hordelaluy.

Responsable de la diffusion : Hubert Lecoq.

Édition et publicité :

Bayard Service - CS 36304 - 35063 RENNES Cedex - Tél. 02 99 77 36 36

Secrétaire de rédaction : Bernard Le Felic - Création graphique : Bayard Service

Photo de couverture : © Adobe Stock - **Impression** : Imprimerie Chevilon (89) - Tirage : 6 000 exemplaires

Ce journal est distribué gratuitement dans les boîtes aux lettres de la ville.

Photos Dialogue, sauf mention contraire

Groupe de prière

Vivre l'Avent avec Marie et Jean-Baptiste qui crie dans le désert : *"Préparez le chemin du Seigneur..."* C'est ce que nous vous proposons les mardis 6 et 13 décembre de 21 h à 22 h dans l'église Saint-Gilles.

Nous prendrons le temps de mémoriser le début de l'Évangile de saint Marc à l'aide d'une mélodie et de quelques gestes, pour que la Parole de Dieu nous accompagne intimement pendant le temps de l'Avent.

Puis nous apprendrons un kantakion de la nativité, chant orthodoxe, véritable lecture de l'icône de la nativité.

Vous serez les bienvenus pour la suite de l'Évangile de Marc les 3 et 10 janvier pour prier en contemplant le baptême du Christ.

Groupe de prière du mardi soir :

"La Parole de Dieu chantée et gestuée."



...et le mot de la rédaction

Jean-Marc Etot



Du dialogue à la symphonie

Chacun de nous, au travers de notre comportement, notre manière d'être au monde, dans notre façon de nous relier aux autres, prenons successivement ce qui pourrait s'apparenter à des formes musicales au gré de nos humeurs ou des événements qui nous portent.

On est sonate lorsque nous donnons à entendre ou voir, d'une façon originale et singulière, tel élément de notre personnalité, que nous prenons plaisir à montrer une performance qui nous distingue. Nous sommes alors sonate douce ou bien brillante avec ses mouvements qui apaisent, soutiennent ou réconfortent. Mais aussi sonate parfois perçue agressive, désaccordée ou qui dérange... Le plus souvent, nous nous montrons concerto lorsque nous entrons en dialogue avec notre entourage familial, amical ou professionnel et voulons assumer un certain affrontement entre notre partition de soliste affirmée et revendiquée, et notre entourage partenaire et interlocuteur, semblable à un environnement d'orchestre qui, tour à tour, oppose, provoque, réplique, ponctue, soutient. Dans un concerto, l'orchestre fait silence quand le soliste s'exprime, et l'instrument se tait pour que l'échange respire. En mode concerto, nous sommes en dialogue, fait d'écoute et d'expression attentive, de cet autre qui nous bouscule parfois mais toujours nous conduit à révéler notre singularité, parfois nos faiblesses, souvent nos talents.

Faire chœur

C'est peut-être sous la forme de la symphonie que chaque instrument, chacune des individualités que nous sommes, peut s'exprimer et entrer dans le concert du monde. Pour cela, il faut d'abord accepter de jouer avec ceux qui pourraient nous paraître si dissemblables à première vue : ces cordes qui s'expriment, frottées ou pincées, les voix de cuivre, les instruments à vent, les exotiques, les anciens, les branchés... Puis il faut travailler à comprendre leur tonalité, c'est-à-dire leur caractère propre. Nombreuses sont les voix qui ont leur propre clef ! Enfin, il faut nous accorder pour faire chœur, ensemble, pour une même partition. Il y a en effet un travail à effectuer sur soi-même et dans l'écoute des autres pour que notre virtuosité, nos compétences et nos particularités



s'affirment sans couvrir la mélodie des autres instruments, et enfin adopter une cadence commune. Ainsi naît l'harmonie.

Entre arias et couacs

Il en est ainsi de l'Église, souvent présentée comme désaccordée, avec ses arias prodigieux et ses couacs insupportables, l'Église que l'on peut entendre comme une suite de sonates, familières, sombres ou prophétiques, au risque d'être perçue comme un vaste catalogue dans lequel on pourrait ainsi ne retenir que ce qui nous conforte, puiser telle partition qui nous rassure, vibrer à telle virtuosité qui nous entraîne, retenir telle mélodie qui nous rejoint, et surtout laisser dans leur pochette les morceaux inaudibles.

L'Église, présentée parfois, pour sa vérité ou son malheur, en mode concerto, nous entraîne alors dans une suite d'échanges entre un soliste et le reste du peuple de Dieu, c'est-à-dire l'Église locale ou sa gouvernance, souvent faites d'affrontement d'idées ou de confrontation de pratiques, heureusement plus fréquemment de dialogue, lorsque le croyant et la communauté s'assistent mutuellement, se servent d'écrin ou de faire-valoir en particulier au travers du souci de l'autre.

L'Église est tout cela, et autre encore. Continuons alors à la faire advenir symphonie.



Rendez-vous au Forum des Droits de l'Homme !

Nous avons annoncé le Forum des droits de l'Homme dans le numéro de Dialogue précédent (voir programme sur le site <https://ads-blr.fr/forum-des-droits-de-lhomme/>)

Le 10 décembre, ça sera la journée phare de ce Forum : à ne pas manquer ! De 13 h 30 à 14 h 20, un chargé de mission du CCFFD-Terre Solidaire, travaillant dans la région des grands lacs, nous fera comprendre comment le droit à la terre est une clé pour d'autres droits.

Pour nous, CCFFD-Terre Solidaire, être présents au Forum, avec d'autres associations, est une évidence car la question de la justice et des droits est au cœur de nos actions et de celles de nos partenaires dans la lutte contre la faim. C'est aussi une façon d'être dans un lieu public, de sortir de nos églises et d'aller à nos marges.

Le thème de la justice parcourt la Bible et bien des prophètes ont dénoncé les inégalités sociales et la corruption. Bien sûr, il s'agit de la justice de Dieu dont le visage, pour nous chrétiens, a pris celui de Jésus-Christ. La justice de Dieu obéit à une logique d'amour et de paix.

Travailler pour plus de justice - humaine -, est une façon de contribuer à la justice de Dieu ; C'est le premier pas incontournable qui y mène. Comme le rappelle le pape Benoît XVI dans *Caritas in Veritate*, "la charité, l'amour pour autrui, commence quand la justice est appliquée", justice "qui amène à donner à l'autre ce qui est sien, c'est-à-dire ce qui lui revient en raison de son être et de son agir". Ici, sur terre, Dieu a besoin de nos bras.

Venir au Forum pour vous informer, nous soutenir par votre présence, nous encourager dans nos combats, et peut-être faire vôtre l'un de ces combats (ils sont nombreux) est aussi une façon de travailler à davantage de justice.

N'oublions pas la parole d'Irénée d'Antioche (un des pères de l'Église) : "La gloire de Dieu, c'est l'Homme debout."

**L'équipe du CCFFD-Terre Solidaire
d'Antony et de Bourg-la-Reine**

Tu viens? Allez, on y va !

Des rencontres

Des conférences

Des films

Jeudi 1 décembre à 14h et à 20h
Spectacle des scolaires
Auditorium Drouot de France > L'Hay-les-Roses

Samedi 10 décembre de 9h à 21h
Pour les enfants et les adultes
La marche des droits de l'Homme à 13h
au son de la Balucada et l'infanterie
Départ Les Colombes > Bourg-la-Reine

Le café des droits de l'Homme à 17h30
Stand Place Condorcet > Bourg-la-Reine

10 jours pour signer
Organisé par Amnesty International
Médiathèque > Bourg-la-Reine

Portes ouvertes de 14h à 18h
au service Accueil Familial
8 rue Raven > Bourg-la-Reine

Le Village des droits de l'Homme à 21h
Les Colombes > Bourg-la-Reine

Des tables rondes
• Une autre justice : abolition de la prison
• Accès des exilés à l'enseignement
• Droit à la terre • Migrations non
autonomisées • Droit des femmes
et youtifement • La nationalité sociale
• Liberté des médias

Des stands, des expositions
Des animations et des jeux
pour les enfants et les adultes

Concert de clôture à 19h30
avec le Chœur Antenne, Santa Bruin
et l'Unité Sociale Doul.

Mardi 28 novembre à 20h
Conférence inaugurale
Défendre les droits de l'Homme,
ici comme ailleurs
Agénore > Bourg-la-Reine

Mercredi 30 novembre à 20h
Défendre la liberté
de conscience et la laïcité
Agénore > Bourg-la-Reine

Vendredi 2 décembre à 19h30
Agir pour le logement
et l'emploi des exilés
Les Pavés de l'Est (théâtre)
GACI > Bourg-la-Reine

Lundi 5 décembre à 20h
Quels recours quand la justice
d'un État est défaillante
Salle Sainte Barbe > Fontenay-aux-Roses

Mardi 6 décembre à 18h
La liberté d'expression
est-elle menacée aujourd'hui ?
GACI > Bourg-la-Reine

Mercredi 7 décembre à 20h
Ubérisation du travail :
quels droits
pour les travailleurs ?
Centre Social et Culturel des Bains > Sceaux

Jeudi 8 décembre à 20h
Migrants :
les droits et la réalité
Espace Masarely > Antony

Lundi 28 novembre à 20h
La pirogue
La Sorcelle > L'Hay-les-Roses

Mercredi 30 novembre à 20h30
Mon pays imaginaire
Le Trameur > Sceaux

Samedi 3 décembre à 18h
La Combattante
Le Trameur > Sceaux

Lundi 5 décembre à 20h
Marcher sur l'eau
La Sorcelle > L'Hay-les-Roses

Mardi 6 décembre à 20h30
Riposte féminine
Le Trameur > Sceaux

Lundi 12 décembre à 20h30
Sunless shadows
Le Solist > Antony

Une puissante évocation de la réalité humaine

L'auteur, l'exégète belge André Wenin, nous emmène dans une lecture érudite du cycle d'Abraham (de Genèse 11, 27 à Genèse 25, 18) accessible à ceux qui ne connaissent pas l'hébreu biblique.

En scrutant le texte biblique (les redites ou les non-dits, le déplacement d'une lettre ou d'un mot dans un discours...), en faisant références à d'autres exégètes, Wenin nous fait percevoir qu'Abraham n'a pas seulement quitté son pays mais qu'il a vécu un réel dépouillement à l'occasion de son déplacement.

On voit le Seigneur Dieu accompagner patiemment Abraham et lui réitérer plusieurs fois la promesse de la venue d'un héritier. Cependant, Abraham et Sarah ne donneront pas naissance à Isaac tant qu'un lent travail de conversion ne s'opère en eux à travers les événements et les rencontres narrés dans le texte biblique.

Le chemin du dépouillement

Pour Wenin, Abraham, en quittant son père, quitte une famille au sein de laquelle les relations ne sont pas ajustées: convoitise et stérilité en sont la marque principale. Abraham quitte la terre de ses pères mais il lui sera plus éprouvant de quitter la convoitise, d'apprendre à avoir une relation ajustée à Sarah, à la considérer comme un être à égalité et à sortir enfin de la stérilité. De même, il lui faudra accepter de se dépouiller de la possession de son fils Isaac et même de la terre promise.

Pour qu'Abraham soit signe de la bénédiction de Dieu pour les nations, il lui faudra parcourir le chemin du dépouillement qui lui permettra une juste relation aux rois païens, pour que ces derniers puissent, à leur tour, bénir Abraham et recevoir la bénédiction de l'Éternel.

Un livre passionnant qui fait comprendre l'intelligence et la profondeur du texte biblique, toucher du doigt les



André Wenin, *Abraham ou l'apprentissage du dépouillement*, (Gn 11, 27 - 25, 18), éditon Cerf, collection "Lire la Bible", 34 €, 2018, 446 p. (toujours disponible).

subtilités si précieuses de l'écriture hébraïque. De plus, cette lecture du cycle d'Abraham est aussi une bonne occasion d'entrer dans une réflexion contemporaine sur nos propres convoitises et le parcours à faire pour savoir nouer des relations ajustées.

P. Alain Lotodé

PHARMACIE MARTIN-LAVIGNE

M^{me} SONDARJEE et M^{me} BERGÉ

Orthopédie - Matériel médical
Herboristerie - Aromathérapie
et Homéopathie

104, av. du Gal Leclerc - BOURG-LA-REINE - ☎ 01 46 61 80 80



PHARMACIE DE LA FAIENCERIE

M. BICHET

Orthopédie et Homéopathie
Agréée véhicules pour personnes handicapées

15, av. du Gal Leclerc - BOURG-LA-REINE - ☎ 01 46 65 08 59



BRUNO DESSYMOULIE
Plomberie Chauffage

Entretien Chaudière gaz et fioul
Dépannage brûleur et chaudière
Installation thermostat d'ambiance
Ramonage conduit cheminée

06.25.17.82.72
dec92@hotmail.fr

Installation sanitaire et chauffage
Dépannage plomberie
Douche accès mobilité réduite
Devis gratuit

01.46.65.84.74
dessymoulie@orange.fr

1 av. des Vergers - 92340 BOURG-LA-REINE www.dessymoulie-chauffage.fr

La musique tout au long de la vie



AdobeStock



Pixabay

Qui n'a pas eu, la maternité à peine quittée, la berceuse de Brahms comme premier accompagnement musical, souvent associée à un mobile d'animaux en bois ? Elle a clos nos journées pendant des semaines, après les comptines et les jeux de *Petit oiseau d'or* d'Anne Bustarret...

Plus grand, l'enfant assiste à ses premiers concerts : Henri Dès, Gaëtan... Une première diversification des artistes selon la sensibilité des familles mais pour tous, il y a un incontournable : *Piccolo, Saxo et Compagnie* d'André Popp. Avec lui, nous avons appris à reconnaître les instruments de l'orchestre puis du monde. L'autre classique de l'éducation musicale est naturellement *Pierre et le loup*, de Serge Prokofiev, dont la simple évocation nous remet le thème principal en mémoire "sol, do mi sol la sol..." Les années collège nous ont emmenées au *Carnaval des Animaux*, de Camille Saint-Saëns, que les cinéphiles retrouveront d'ailleurs plus tard. Puis au lycée, c'est l'explosion des styles et des genres qui suit la diversité culturelle et sociale. Mais pour tous, la musique reste un marqueur d'identité.

LA MUSIQUE RESTE UN MARQUEUR D'IDENTITÉ.

Chacun a sa play-list !

Casque sur les oreilles, on lit et on travaille en musique, on voyage en musique, même les conversations se tiennent sur fond musical. Chacun a sa play-list ! Sans parler des magasins, des salles de sport et des ascenseurs...

On retrouve une certaine unité de musique classique lors des mariages avec les marches nuptiales de Mendelssohn ou de Wagner, plus rarement la marche en Ut de Mozart, extraite des *Noces de Figaro*. C'est enfin Chopin qui, avec la *Marche funèbre*, accompagne encore souvent les célébrations des obsèques. On entend aussi parfois le *Concerto pour deux violons en ré mineur BWV 1043* de Bach, ou plus rarement l'émouvant *Erbarne Dich, mein Gott*, extrait de la Passion selon saint Matthieu.

"À travers la musique de ses mots, je voyais bien plus profond dans l'âme de l'homme que j'écoutais parler", disait Leos Janacek, pour lequel la musique était la "gentille énigme de vie".

J.-M.E

Dans les coulisses du Conservatoire

Dialogue a rencontré Jean-Yves Altenburger, directeur du Conservatoire à rayonnement départemental (CRD) de Bourg-la-Reine/Sceaux, et Hélène Bailly, conseillère aux études, cheffe de chœur et professeur de musique de chambre.

L'offre du conservatoire

Le conservatoire répond à un désir de culture : il propose un enseignement en musique, danse et théâtre pour 1 200 élèves, dispensé par une équipe de 72 professeurs et encadré par une équipe administrative de neuf personnes.

Si la danse et le théâtre sont enseignés collectivement, la pratique instrumentale permet la complémentarité entre le cours individuel et le collectif. Il est possible de venir au conservatoire seulement pour chanter : il propose une offre exceptionnelle de 22 chœurs pour tous les âges, du début de l'apprentissage jusqu'au chœur adulte confirmé.

Un enseignement musical complet

On ne conçoit pas la pratique d'un instrument sans les disciplines complémentaires proposées au sein du cursus : la formation musicale et la pratique collective. La formation musicale fournit les bases indispensables qui permettent, au fur et à mesure de l'apprentissage, d'être familier avec le langage musical, de développer l'écoute et la compréhension de la musique, de lire une partition et d'en saisir le sens, tout en cheminant vers l'autonomie du musicien amateur.

La pratique collective, chorale, orchestre, musique de chambre en petits groupes, est au centre de notre enseignement. Elle permet le partage avec d'autres, elle donne tout son sens à la pratique instrumentale individuelle au travers d'un nombre infini d'œuvres musicales pour toutes sortes de formations, de niveaux de difficultés et de styles très variés. C'est la direction que l'on souhaite donner ici au conservatoire. Nous sommes convaincus de l'interaction de ces trois disciplines.

Plaisir, exigence et rigueur

Le moteur de l'apprentissage, c'est le plaisir de la découverte et de la pratique.

Les cours de jardin musical à l'âge de 4 ans, d'éveil musical ou danse à 5 ans, la chorale, sont des moments très ludiques pour les enfants au début de leur parcours.

Il y a eu une audition de clarinette, en octobre, pour des enfants qui ont commencé l'instrument en septembre. Après un mois et demi, ils sont déjà sur scène. Ils font quelques notes, fruits d'un travail précis et rigoureux alimenté par le plaisir de découvrir et de montrer ce qu'ils ont acquis.

Ce plaisir s'accompagne aussi d'une exigence et d'une rigueur adaptée à chaque âge et à chaque situation. Cette exigence, au service du beau et de l'artistique, est indispensable car sans elle, il n'y a pas d'acquis véritable. Nous ne parlons pas de don inné mais juste d'une envie artistique bien guidée.





Photos AdobeStock



La pratique amateur

Nous formons essentiellement des artistes amateurs qui, grâce à leurs acquis, pourront maintenir une pratique régulière une fois les études terminées ou devenu adulte et dans la vie active. La musique amateur devient alors un moment de détente au milieu des études, de son travail ou du stress de la vie active. On danse, on joue la comédie ou on prend son instrument pour s'évader et sortir du quotidien.

Le rôle des parents

Certains parents ont pratiqué la musique, la danse ou le théâtre en amateur, d'autres ne sont jamais entrés dans un conservatoire. L'enseignement dispensé n'exige pas du tout que les parents soient eux-mêmes musiciens, danseurs ou comédiens. On leur

demande d'accompagner leur enfant dans cette aventure artistique, de veiller à ce qu'il pratique régulièrement à la maison sans avoir à connaître le contenu de l'enseignement.

Donner une culture musicale

La culture musicale, c'est bien sûr des connaissances mais c'est aussi réserver une date pour aller au concert, aller voir un ballet ou une pièce de théâtre. C'est donner envie d'aller entendre, de faire. Nous avons 190 manifestations par an, des centaines d'enfants qui participent et qui, à travers cela, acquièrent une culture. Un professeur d'instrument n'exclut aucun

style, aucun genre musical. Le cursus Cham (Classe à horaires aménagés musique) instrumental propose des options jazz, une option musique actuelle amplifiée, une option musique de chambre.

**ON JOUE LA
COMÉDIE OU
ON PREND SON
INSTRUMENT
POUR
S'ÉVADER ET
SORTIR DU
QUOTIDIEN**

Un travail sur soi-même

Le conservatoire organise environ 190 manifestations chaque année. Les enfants ont de nombreuses occasions de se retrouver ensemble sur scène, d'une manière ou d'une autre, pour présenter leur travail. C'est un élément de motivation. L'apprentissage de la scène, c'est savoir se présenter, savoir ce qu'on

Maïson aurel

Enterrements - Crémations

- Organisation des obsèques
- Contrat prévoyance obsèques
- Tous travaux de marbrerie
- Vente de fleurs & entretien de sépultures



Pompes Funèbres Maurel
10, rue de la Bièvre
92340 Bourg-la-Reine (face au cimetière)

Tél: 01 46 64 31 25

Permanence téléphonique
7j/7 - 24h/24



donne à voir, ce qu'on donne à entendre quand on est en représentation. C'est une chance de pouvoir vivre ces expériences.

Le conservatoire est-il un établissement élitiste ?

Nous avons, pour certains, une réputation d'élitisme. Cela vient essentiellement du fait que nous proposons un enseignement complet et rigoureux quand certains préféreraient davantage de souplesse. D'autres structures existent pour cela. Le conservatoire est avant tout un établissement scolaire qui propose un cursus construit autour d'une réflexion de toute l'équipe péda-

gogique, elle-même composée de musiciens artistes et enseignants. Car les professeurs sont avant tout des artistes qui connaissent parfaitement la nécessité de l'exigence et de la rigueur dans le travail pour arriver au plaisir du jeu musical.

De plus, côté financier, le conservatoire ne peut être traité d'élitiste car si on regarde objectivement, les familles payent "au quotient" en fonction de leurs revenus.

Le conservatoire demande de la disponibilité pour les familles plusieurs fois par semaine, parfois le soir ou le samedi. C'est un investissement de toute la famille ! Et c'est vrai qu'il faut un jour

investir dans l'achat d'un instrument. Mais de nombreuses solutions de location existent.

Amener à l'autonomie

Le but de notre enseignement est d'amener l'élève à posséder des outils qui lui permettent de continuer seul sa pratique, de développer son sens critique et de trouver sa propre voie artistique parmi l'offre très vaste du champ culturel. De pouvoir choisir en conscience un beau spectacle, des partenaires de qualité pour pratiquer la musique qu'il aime, de devenir un spectateur-auditeur averti !

cuisinella
A l'écoute de vos envies

CUISINES - SALLES DE BAIN
DRESSING - PLACARDS
RANGEMENTS
TABLES ET CHAISES
ELECTROMENAGERS

117 avenue du Général Leclerc
92340 BOURG LA REINE
Tél : 01.40.83.87.53
contact@cuisinella92-blr.com
Etude personnalisée et gratuite
sur rendez-vous au magasin.

DÉCOUVRIR
Des cuisines
fabriquées en
FRANCE

VIVEZ UNE EXPÉRIENCE UNIQUE
EN RÉALITÉ VIRTUELLE

Découvrez
votre future
cuisine en 3D
comme
si vous y étiez !

OFFRE SPECIALE RESERVEE
AUX LECTEURS DU JOURNAL
DIALOGUE

Sur présentation de ce coupon

**La pose et l'installation
de votre cuisine à - 50 % ***

*Voir conditions et règlement en magasin.

Dans la liturgie, chanter, c'est se tenir prêt

Quelle place le chant tient-il dans une célébration? Que nous apporte-t-il?

La musique, en général, tient une place importante dans nos célébrations: elle accompagne et embellit les rites, elle transporte l'âme des fidèles et soutient leurs prières.

Le chant rassemble les croyants. Le fait de chanter conduit chacun à se mettre à l'unisson avec les autres, cela favorise l'union des fidèles dans sa relation avec le Père: *"Le chant comme vecteur d'unité et de rassemblement."* (*). Il s'agit bien de se tenir ensemble dans une même foi. Dieu parle à son peuple qui lui répond d'une seule voix en chantant, dialogue entre Dieu, l'époux et l'Église, sa bien-aimée. Quand on chante, on se tient prêt, comme dans notre relation avec le Christ: être toujours veilleur, prêt à répondre à son appel.

Chaque moment de nos liturgies se doit d'être vécu, expérimenté dans nos corps, pour en être totalement imprégné. Le chant nous aide à vivre nos prières, à les expérimenter au plus profond de notre corps, pas uniquement spirituellement, mais physiquement aussi. Enfin, la répétition des mélodies permet de mémoriser plus facilement les prières, les paroles de la Bible, les psaumes. Nous nous constituons un répertoire propre à notre foi, un répertoire commun à tous les chrétiens.

**CHANTER
CONDUIT
CHACUN À
SE METTRE
À L'UNISSON
AVEC LES
AUTRES.**



Stéphane Gourichon

Comment choisit-on les chants ou les refrains pour une liturgie?

Le choix d'un chant ne se fait ni au hasard, ni selon des goûts personnels. Il tient compte avant tout de l'action liturgique qu'il accompagne et des temps et mystères célébrés. La musique doit favoriser la participation active des fidèles en renforçant l'unité de l'assemblée.

En prenant soin d'élargir et de varier le répertoire de la communauté, il faut choisir des formes musicales diverses (hymnes, chant avec refrain...) en apportant une attention toute particulière aux textes chantés. Plus que la musique, c'est le texte qui est primordial. Par son vocabulaire, sa syntaxe, le chant véhicule un message théologique propre. Aucun chant n'est anodin. Il doit être en connexion avec le rite célébré. La foi vient de ce que l'on entend, elle s'imprime en nous, et le chant est un

moyen pour nous y aider. Le choix des chants façonne la communauté.

"Dis-moi ce que tu chantes, je te dirai ce que tu crois", dit Jo Akepsimas. Ainsi, le chant d'entrée doit aider l'assemblée à se rassembler. Il exprime souvent l'unité du peuple de Dieu, il s'adresse au Père et prépare à la table où nous sommes invités. Le gloria doit être dialogué entre le chœur et l'assemblée, comme le dialogue entre Dieu et son peuple. Son texte doit rester dans son intégralité et sans reprise d'un refrain. Le chant d'envoi ne doit pas être confondu avec un chant de louange qui sera plus approprié pour un temps d'adoration. Il sera plutôt tourné vers le monde à évangéliser.

Le choix des chants nous permet de donner encore plus de sens à nos célébrations, de les vivre pleinement, au service du Seigneur et de nos frères.

H.B.

(*) Olivier Praud, *les chemins de la prière, Regard sur la Liturgie, Chanter avec le Christ, Magnificat*, novembre 2019

La playlist des lycéennes et lycéens de l'aumônerie

Pop, rock, rap, variété française et internationale... Certes, ils écoutent la pop louange du moment : Glorious, Hopen, ou encore le groupe local Aklam'... Mais qu'écoutent ou que voudraient vous faire aussi écouter les lycéennes et les lycéens de l'aumônerie ?

Sondés à l'occasion de ce numéro de *Dialogue*, les quelque 60 jeunes, de la seconde à la terminale, qui se retrouvent régulièrement à l'aumônerie pour des rencontres, des dîners, des prières, étaient invités à proposer ces dernières semaines les dix titres de leur playlist idéale. Résultat : des titres attendus, et quelques surprises...

Le titre qui arrive en tête, plébiscité par ces jeunes de 15 à 18 ans est... *La Bohème* de Charles Aznavour, mort en 2018. Le titre date de 1966 ! Et si la chanson nous "parle d'un temps que les moins de 20 ans ne peuvent pas connaître", il semblerait que la "génération Z" ait plus de connaissances qu'il n'y paraît. Le titre est d'ailleurs l'objet de nombreuses reprises récentes (Ponteix, Bigflo & Oli...), prouvant là que les classiques sont bien faits pour durer. En 2^e place, *La quête* d'Orelsan. Qualifiée d'"origin-story", cette ballade ou ritournelle en quatre couplets, sortie en 2021, fait entendre un Orelsan qui se remémore sa jeunesse. Il évoque



Corinne MERCIER/CIRIC

sa mère "prof de maternelle" ou les baskets offertes par son père. Il chante aussi le caté :

*J'aime que les livres, j' préfère être seul
Donc j'suis plus content quand il pleut
J' fais quelques cours de catéchisme
Mais j'suis pas sûr de croire en Dieu
J'ai sept ans, la vie est facile...*

Avec 92 millions de vues sur YouTube, *No time to die*, de Billie Eilish, titre phare du 25^e James Bond dévoilé exceptionnellement avant le film pour cause de pandémie en 2020, arrive également sans surprise en 3^e place. Née en 2001, la chanteuse américaine est à peine plus âgée que les lycéens qui la connaissent depuis l'énorme succès de son premier single paru en... 2016, à l'âge de 15 ans !

Le classement complet :

1. Charles Aznavour, *La Bohème*, 1966 (France)
2. Orelsan, *La quête*, 2021 (France)
3. Billie Eilish, *No time to die*, 2020 (États-Unis)
4. Red Hot Chili Peppers, *Californication*, 1999 (États-Unis)
5. Elton John, *Rocket man*, 1972 (Grande-Bretagne)
6. Eminem, *Lose yourself*, 2002 (États-Unis)
7. Eagles, *Hotel California*, 1976 (États-Unis)
8. Dinos, *93 mesures*, 2020 (France)
9. Eurythmics, *Sweat dreams*, 1983 (Grande-Bretagne)
10. Elton John, *Your song*, 1971 (Grande-Bretagne)

LA MÉTHODE :

Chaque lycéenne et lycéen était invité à proposer entre un et trois titres de son choix sur le groupe Whatsapp de l'aumônerie des lycéens. Puis chacun était invité à voter en ajoutant un 🍊 derrière les titres de son choix.

PSAUME 150

01 ALLÉLUIA ! LOUEZ DIEU DANS SON TEMPLE SAINT, LOUEZ-LE AU CIEL DE SA PUISSANCE ;

02 LOUEZ-LE POUR SES ACTIONS ÉCLATANTES, LOUEZ-LE SELON SA GRANDEUR !

03 LOUEZ-LE EN SONNANT DU COR, LOUEZ-LE SUR LA HARPE ET LA CITHARE ;

04 LOUEZ-LE PAR LES CORDES ET LES FLûTES, LOUEZ-LE PAR LA DANSE ET LE TAMBOUR !

05 LOUEZ-LE PAR LES CYMBALES SONORES, LOUEZ-LE PAR LES CYMBALES TRIOMPHANTES !

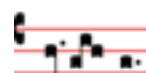
06 ET QUE TOUT ÊTRE VIVANT CHANTE LOUANGE AU SEIGNEUR ! ALLÉLUIA !



Psal.
IV.



in firm



e - jus



e- jus.



in psa



& cho



5. Laudá-



cýmba-li-



6. Gló-ri-



prínci-pi-



LAVDATE DOMINUM

PSALMVS CL.

Cantus planus patriarchinus.



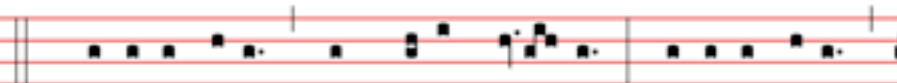
AVdá-te Dómi-num in sanctis e- jus : * laudá-te e-um



naménto virtú-tis e- jus. 2. Laudá-te e-um in virtú-ti-bus



: * laudá-te e-um se-cúndum multi-tú-di-nem magni-tú-di-nis



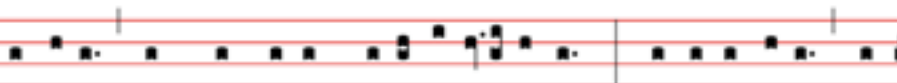
3. Laudá-te e-um in sono tu- bæ * laudá-te e-um



alté-ri-o & cítha-ra.- 4. Laudá-te e-um in týmpano,



- ro : * laudá-te e-um in chordis & organo.



te e-um in cýmba-lis bene-sonán-ti-bus : * laudá-te e-um in



s ju-bi-la-ti-ó- nis. * Omnis spí-ri-tus laudet Dómi-num.



a Patri, & Fí-li-o, & Spi-rí-tu-i Sanc-to : * si-cut e-rat in



o, & nunc, & semper, & in sæcu-la sæcu-ló-rum. A-men.



Testez votre culture musicale

De quelle œuvre parle-t-on ?

- 1 Au programme du Concert de Noël du Conservatoire
- 2 C'est Roméo et Juliette
- 3 *Dialogue* l'a écouté pour vous dans le Ciel
- 4 Il a reçu un prix Nobel
- 5 Il habitait Arcueil
- 6 Un concert sans spectateur à Pompei
- 7 Il s'interrompait au moindre bruit dans la salle
- 8 La parade des rois remplis de vaillance
- 9 Désormais, chef se décline au féminin
- 10 Nous sommes sa plus belle histoire d'amour
- 11 On y entend l'hymne américain
- 12 Prénom : Edward Kennedy
- 13 Tonalité : H-moll
- 14 Un "album concept"
- 15 À Cuba, la musique coule comme une rivière
- 16 Une gamme descendante de La mineur
- 17 Une introduction de 40 secondes au piano
- 18 Un parcours de la Bible
- 19 A 14 ans, Mozart le retranscrivit intégralement de mémoire
- 20 10 minutes de pêche en jonque

Œuvres ou albums

- A Allegri : Miserere
- B Laurence Equilbey : Accentus
- C Louis Armstrong : The Good Book
- D J-S Bach : messe en Si
- E Barbara : Bobino 1967
- F The Beatles : Sgt Peppers lonely hearts club band
- G Leonard Bernstein : West Side Story
- H Bob Dylan : Blonde on Blonde
- I Duke Ellington : Ellington at Newport
- J Jean-Michel Jarre : le concert en Chine
- K Keith Jarrett : Köln concert
- L Franz Liszt : Trois sonnets de Pétrarque
- M W-A Mozart : La messe du couronnement
- N Jacques Offenbach : La belle Helène
- O Arvo Pärt : Cantus in memoriam Benjamin Britten
- P Pink Floyd : Dark side of the moon
- Q Giacomo Puccini : Madama Butterfly
- R Gioachino Rossini : Petite messe solennelle
- S Erik Satie : Les Gymnopédies
- T Buena Vista Social Club

Réponses : A19 - B9 - C18 - D13 - E10 - F14 - G2 - H4 - I12 - J20 - K7 - L3 - M1 - N8 - O16 - P6 - Q11 - R17 - S5 - T15

L'aide à domicile sur-mesure

Réseau national d'aide à domicile pour les personnes âgées



Aide à l'autonomie



Aide aux repas



Accompagnements



Aide ménagère

01 84 01 15 61

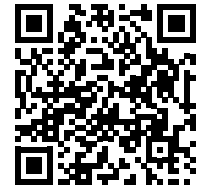
2 Villa du Petit Valet
92160 Antony



Petits-fils
SERVICES AUX GRANDS-PARENTS



petits-fils.com



UNE PAROISSE pour vous accueillir

Rendez-vous sur :
<http://paroisse-saint-gilles.diocese92.fr/>

Vous voulez préparer le baptême de votre enfant; vous envisagez de vous marier; un de vos proches est décédé; vous souhaitez confier un souci, une intention de prière, ou simplement parler avec un prêtre... n'hésitez pas à passer ou à appeler:

PAROISSE SAINT-GILLES

8 boulevard Carnot
92340 Bourg-la-Reine

Tél. 01 41 13 03 43

Fax: 01 41 13 03 49

paroisse.st.gilles@wanadoo.fr

<https://paroisse-saint-gilles.diocese92.fr/>

Accueil :

Matin: du mardi au vendredi de 9h30 à 12h. Samedi de 10h à 12h.
Après-midi: Lundi, mardi et vendredi de 15h30 à 18h30,

○ **Secrétariat :** mardi et vendredi de 9h30 à 12h et de 14h30 à 17h30, mercredi de 9h30 à 12h.

messes

- Samedi à 18h30, animée par les jeunes
- Dimanche à 9h30 et 11h, messe à 18h30 pendant le temps scolaire.
- Le lundi Laudes à 9h.
- Du mardi au vendredi, messe à 9h.

Confessions :

Confessions individuelles sur rendez-vous avec un prêtre.
Et le 17 décembre de 15h à 18h.

Fête de Noël :

(sous réserve de modifications : renseignez-vous sur le site de la paroisse ou sur la feuille paroissiale)
- Atelier "Chantons Noël" : dimanche 4, samedi 10, samedi 17 décembre

matin (horaire à préciser).

- Dimanche 11 décembre de 17 à 19h: lumières de Bethléem, avec les scouts catholiques et protestants de Bourg-la-Reine
- Lundi 12 décembre, veillée de prière dans l'église, entre 19h30 et 21h.
- Jeudi 15 décembre à 20h30: Concert de Noël (réservation au 01 41 87 12 84).
- Samedi 17 décembre, confessions dans l'église de 15h à 18h.

Messes de Noël

À Saint-Gilles:

Samedi 24 décembre à 18h30, 20h30, 22h30 et dimanche 25 à 11h.

À Saint-François d'Assise d'Antony
2 avenue Giovanni Boldini, Antony : samedi 24 décembre à 19h30.

BAPTÊMES : Sixtine LOAEC, Louise LOAEC, Philippine PETIT, Léopoldine CORNAILLE, Manon LEGRAND.

MARIAGES : Thomas ROLLIN et Audrey TARDY, Xavier ALADEL et Marie-Laure MILLET.

OBSÈQUES : Nicole BRUN (87 ans), Geneviève BEZES (90 ans), Nicole CHOUVET (85 ans), Patrick BOURDIN (51 ans), Claude FAU (90 ans), Colette VIROT (95 ans), Chantal LEFEBVRE (76 ans), Adèle

REGARD (90 ans), Jean Félix ROCCA SERRA (80 ans), Françoise WATCHI (84 ans), Jean-Marie GOOSE (85 ans), Jacques DUSSERT (97 ans), Marie-Louise MOUREZ (104 ans), Arlette SALAZAR (78 ans), Catherine BRUNET (61 ans), Guy LACASSAGNE (90 ans), Lucette MANSUY (95 ans), Jean WATTENHOFFER (90 ans).

carnet



INSTITUT NOTRE-DAME

Tutelle Congrégation des Sœurs de Notre-Dame-du-Calvaire

ÉCOLE - COLLÈGE - LYCÉE PRIVÉS MIXTES

sous contrat d'association avec l'Etat

65, avenue du Général Leclerc - 92340 BOURG-LA-REINE

Tél. 01 41 13 42 42 - www.indblr.asso.fr

EXTERNAT - DEMI-PENSION

Des classes maternelles aux terminales - 11 spécialités proposées en 1^{re}
Langues : Anglais, Allemand, Espagnol, Italien LV2, section européenne en Anglais,

Options : Latin, Grec, Musique, Arts plastiques

Bourses Nationales - Préparation aux FCE (First Certificate in English), CAE (Certificate Advanced English) et DELE (Diplomas de Español como Lengua)

Certification en Allemand et en Italien

L'audition c'est



+ GARANTIE
4 ANS

= **ESSAI SANS ENGAGEMENT 1 MOIS**
+ ENTRETIEN ET SUIVI RÉGULIERS

H. CALEIX et A. RAOUL
audioprothésistes

64, Bd Joffre - BOURG-LA-REINE - 01 46 15 53 53
RN 20 - 140, av. du G^{ral} Leclerc - SCEAUX - 01 46 61 87 47



Sur présentation médicale



L'Infinie Comédie

Littérature
Sciences humaines
Beaux livres
Jeunesse
BD et mangas
Livres pratiques

150 m² intégralement dédiés aux livres

Rencontres et événements pour adultes et enfants

6 rue René Roeckel - 92340 Bourg-la-Reine / 01 46 61 22 09
www.parislibrairies.fr [librairieinfiniecomedie](https://www.facebook.com/librairieinfiniecomedie)



Eric Reiff

ARTISAN PEINTRE depuis 1995

- Peinture intérieure / extérieure
- Dégâts des eaux

TRAVAIL SOIGNÉ D'ARTISAN

27, avenue Galois - 92340 Bourg-la-Reine
 ☎ 06 09 44 56 60
eric.reiff-artisan.peintre@bbox.fr

Charte Qualité depuis 2004



leClub des diffuseurs

REJOIGNEZ LE CLUB DES DIFFUSEURS DE LA PRESSE LOCALE CHRÉTIENNE !

ACTUALITÉS BOUTIQUE
 RESSOURCES AVANTAGES

INSCRIPTION GRATUITE !

Recevez votre carte de membre en vous inscrivant sur
www.journaux-paroissiaux.com



maison Molière

« Une maison comme chez soi. »

- Résidence édifiée au sein d'une maison bourgeoise datant de 1870
- Cadre de vie raffiné et chaleureux offrant proximité et convivialité
- Quartier résidentiel, accessible en transport en commun
- Proximité du centre-ville
- Capacité d'accueil de 47 résidents, en chambres individuelles et doubles
- 30 professionnels à votre service pour assurer la prise en charge des résidents
- Repas confectionnés sur place à partir de produits de saison
- Animations et activités variées
- Terrasses et jardins

Etablissement d'Hébergement pour Personnes Âgées Dépendantes (EHPAD)
 26 boulevard Carnot - 92340 Bourg-la-Reine
 Tél. 01 46 63 08 28 - administration-moliere@mapad-sante.com



Volantines

Jeux * Jouets
 Bourg-la-Reine

Venez découvrir notre boutique de jeux et de jouets originaux et traditionnels : cadeaux de naissance, jeux de société, jouets en bois, déguisements, peluches et loisirs créatifs pour tous les âges

Ouvert du Mardi au Samedi
 de 9h30 à 14h00 et de 15h00 à 19h00

volantines_jeux_et_jouets@yahoo.com
 VOLANTINES

118, av. du Général Leclerc - 92340 Bourg-la-Reine - 01 70 28 40 59



Intermarché

01 46 65 91 19

HEURES D'OUVERTURE :
 du lundi au samedi : 8h30 à 20h00
 dimanche : 9h00 à 13h00

LIVRAISON À DOMICILE DU LUNDI AU SAMEDI INCLUS

leDRIVE Intermarché

79, rue de la Bièvre - 92340 Bourg-la-Reine



GALÉ IMMOBILIER

Tél: **01 46 61 27 97**
contact@galeimmobilier.com
 @galeimmobilier

www.galeimmobilier.com

78, bd du Maréchal Joffre - 92340 BOURG-LA-REINE



Central Optique

Tout pour la vue

LENTILLES DE CONTACT

65, Boulevard du Maréchal-Joffre
92340 Bourg-la-Reine Tél. **01 46 61 84 91**



SO CRÉATIF

Bienvenue chez SO CRÉATIF à Sceaux!

- NOUVEAUTÉ : RAYON PAPETERIE
- Cours de dessin, peinture...
- Fournitures Beaux-Arts et loisirs Créatifs
- Encadrements standards et sur mesure

-10% sur vos travaux d'encadrement sur présentation du journal

93 rue Houdan - 92330 Sceaux
contact@so-creatif.fr • **01 46 60 51 51**
www.so-creatif.fr • **So.Creatif.Sceaux**